Информировать и просвещать

НАРОДНАЯ инициатива

№ 187
(октябрь) 2023 г.
Выходит с
30 декабря 2001 г.

Общественно-политическая газета

13 октября - 90-летие со дня рождения Марка Захарова



Режиссер Марк Анатольевич Захаров 13окт.1933 г. - 28 сент.2019 г. *Фото из интернета*

Темы номера:

Состоялся X Российский агротехнический форум - 2
О проекте Закона об урегулировании торговли через маркетплейсы - 5
Выступление в Госдуме Михаила Делягина - 7
Марк Захаров. Формула Мастера - 9
Выставка к 90-летию Марка Захарова - 10
Сохранить цирк с животными, как искусство (обсуждение в Госдуме) - 12
Учебник с ошибками - это нормально? (КПРФ об учебнике истории) - 13
Выступление Евгения Спицина на круглом столе в Госдуме - 15
Вечная живопись, закаленная огнем (лимужские эмали) - 16
Куплю гараж! (о выставке Музея транспорта Москвы) - 18
Павильон “Атом” на ВДНХ встречает гостей - 19

X Российский агротехнический форум



Пленарная дискуссия "Состояние российского сельхозмашиностроения в 2023 году и планы развития". Фото Г.Савинич

3 октября 2023 года в Москве состоялся юбилейный X Российский агротехнический форум под председательством президента ассоциации «Росспецмаш» Константина Бабкина. Мероприятие собрало более 300 человек, среди которых руководители органов государственной власти, владельцы агрохолдингов и машиностроительных предприятий, руководители сервисных и дилерских организаций, эксперты отрасли и СМИ.

На пленарной дискуссии форума "Состояние российского сельхозмашиностроения в 2023 году и планы развития" обсуждались следующие вопросы:

– Развитие российского сельхозмашиностроения в 2023 году и факторы, оказавшие существенное влияние на отрасль.

– Государственная поддержка производства сельхозтехники и локализации: планы на ближайшее будущее.

– Комплектующие: почему затягивается замена российскими узлами импорта, хотя в этом все заинтересованы?

– Что делать, чтобы производители комплектующих могли удовлетворить возросший спрос?

– Что повлияло на доходы аграриев и динамику спроса на сельхозтехнику в 2023 году? Планы на 2024 год.

– О падении спроса на сельхозтехнику и экспансии импорта.

– О смене стратегии аграриев в сторону переработки продукции и выводах, которые нужно сделать на будущее.

– Какие доходы получат аграрии в 2023 году и их стратегия на 2024 год.

– Взгляд в будущее с позитивом. Как его приблизить?

Российское сельхозмашиностроение пробивает себе дорогу в нелегкой экономической ситуации. Однако оно могло бы добиться еще больших успехов, если бы российские власти поддержали эту отрасль. Причем речь идет не только о кредитах. Этот сегмент экономики РФ нуждается в кадрах, таможенной защите и многом другом.

По словам **председателя форума и президента ассоциации «Росспецмаш» Константина Бабкина**, так как отрасль выстояла и продолжает развиваться, многие думают, что в связи с уходом некоторых западных конкурентов рынок очистился, а российские машиностроители превратились в монополистов. И потому отрасль будто бы может обойтись без поддержки со стороны государства, а правительство вообще не должно вмешиваться, помогать и защищать.

Как полагает Бабкин, с таким подходом нельзя согласиться. Он обратил внимание, что по итогам восьми месяцев 2023 года (по сравнению с предыдущим годом) динамика действительно позитивная. Рынок в денежном выражении вырос на 41%. Однако доля российских производителей на российском рынке упала.

«В то же время импорт вырос на огромные 63%. А это очень тревожный знак, - заявил Бабкин. - В 2023 году два сегмента демонстрируют рост. Это зерно и кормоуборочные комбайны. Все остальное российское производство демонстрирует движение вниз».

Бабкин объяснил, что на развитие отрасли негативно влияют несколько факторов. Во-первых, низкий уровень таможенной защиты, хотя конкуренция с иностранными производителями остается очень острой. Российский рынок, по его словам, практически не защищен.

«Пошлина на импорт - максимум 5%. По многим позициям она и вовсе нулевая. Очень сильно растет импорт из Китая. Китайцы выпускают многие виды машин, специально разработанных под наш российский рынок. Раньше мы не видели крупных зерноуборочных комбайнов, крупных тракторов из Китая. Теперь видим. Китайцы занимают в России ниши, оставленные западными поставщиками», - рассказал участникам форума его председатель.

«Как изменялся импорт сельскохозяйственной техники с января по август 2023 года? По комбайнам - плюс 69%. Огромная сумма! Импорт из Китая вырос в 5,7 раза! Тракторы - плюс 40%.

Конкретно из Китая - плюс 80%. Пресс-подборщики - плюс 45%», - обратил внимание Бабкин.

Второй важный фактор - снижение поддержки сельхозмашиностроения. Бабкин отметил, что в 2023 году «Программа 1432» профинансирована на 2 млрд рублей. Это намного меньше, чем выделялось в прошлые годы и обеспечивало рост отрасли. Кто-то говорил, что эта программа не влияет на рынок, что она себя исчерпала. Но оказалось, что ее сокращение оборачивается скверными показателями - сжатием доли рынка и снижением темпов модернизации.

И это давление извне подкрепляется давлением снизу. По словам президента «Росспецмаша», издержки российских производителей растут. Причем двузначный рост наблюдается практически по всем показателям. В то же время ключевая ставка Центрального банка РФ (а стало быть расходы производителей на обслуживание кредитов и стоимость заемных средств) увеличилась в два раза по сравнению с прошлым годом. Выросли в цене все компоненты. Логистические издержки выросли в пять раз. Таким образом, себестоимость повышается, конкуренты демпингуют, защиты нет, поддержка сократилась.

«Пока действовала «Программа 1432», производство энергонасыщенных тракторов всегда шло вверх. Сейчас объемы их производства упали, - констатировал председатель форума. - Тем не менее в этих непростых условиях наша отрасль демонстрирует жизнеспособность и веру в будущее и огромный потенциал нашего сельского хозяйства. Заводы вкладываются в строительство новых площадок, производство новых компонентов, крупных узлов. Практически каждое предприятие демонстрирует силу своего оптимизма».

Большое значение имеет вопрос компьютеризации отрасли, производства и проектирования. Необходима стандартизация всех информационных потоков, чтобы фермер мог получать информацию с машин разных марок, чтобы разработчики программного обеспечения могли превращать эту информацию в удобоваримую для агрономов и технических служб. Все предприятия и вся техника должны разговаривать на одном языке.



Константин Бабкин Фото Г.Савинич

По словам Бабкина, мировой рынок продовольствия практически бесконечен. А значит, Россия должна не ограничивать свое участие в экспортных поставках, а стимулировать экспорт продовольствия, чтобы российские агропроизводители могли зарабатывать и инвестировать и платить достойную заработную плату своим сотрудникам. Однако сейчас сложно сказать, что правительство прилагает все необходимые усилия для того, чтобы повысить рентабельность российского сельского хозяйства. А экспортная пошлина на вывоз зерна и другой сельхозпродукции ведет к тому, что рынок растет не теми темпами, которыми бы мог.

Добиться роста можно, если выполнить ряд условий. Кредитование должно быть дешевым, а доступ сельхозпроизводителей к зарубежным рынкам нужно стимулировать, а не ограничивать. Кроме того, следует увеличить объемы льготных перевозок сельхозпродукции, в первую очередь по железнодорожному транспорту, гарантировать минимальную цену на сельхозпродукцию.

Также, как полагает Бабкин, следует в полном объеме финансировать «Программу 1432» и распространить льготы по страховым взносам и налогам для IT-компаний и на производителей специализированной техники.

«Мы видим, что такие льготы привели к бурному росту IT-сегмента. Почему бы теперь не распространить их и на нашу отрасль? - сказал Бабкин. - Средства федерального бюджета надо направлять на приобретение только российской техники. В первую очередь необходима поддержка своего производителя».

Выводы Бабкина поддержал **генеральный директор ПАО «Грязинский культиваторный завод» Александр Исаков**. Кроме того, он обратил внимание на еще одну проблему, которая касается всего российского сельхозмашиностроения. Это нехватка специалистов на всех уровнях, начиная от рядовых низкоквалифицированных рабочих и заканчивая специалистами, инженерами и руководителями.

«И здесь чуда ждать не стоит. Да и демографическая яма 1990-х нас накрывает. В целом меняется рынок труда. Люди не хотят работать на производстве. Как следствие, необходима популяризация рабочих профессий и автоматизация», - убежден Исаков.



Александр Исаков Фото Г.Савинич

Не лучшим образом на состоянии этого сектора сказывается и нестабильность цен на сельхозпродукцию. Если не инвестирует фермер, то не инвестирует и машиностроитель. Исаков напомнил, что он и его коллеги напрямую зависят от положения дел в отрасли сельхозпроизводства. А стало быть, надо дать гарантии крестьянам, что их продукция будет востребована.

«Еще одна проблема - кризис комплектующих, - заявил Исаков. - Одна из ключевых сложностей данного направления - это не технологическая неготовность наших производителей, а экономическая нецелесообразность. Иными словами, объем рынка сельхозмашиностроения недостаточен для того, чтобы эти проекты были окупаемы».

Однако, как полагает Исаков, все меры поддержки машиностроения будут тщетны, если в стране не будет платежеспособного спроса. «Лучшая поддержка сельхозмашиностроителей – это богатый фермер. Он рублем проголосует за достойного», – сказал Александр Исаков.

Генеральный директор ООО «Воронежсельмаш» Роман Карпенко, поднял вопрос об отсутствии в России переработки сельскохозяйственной продукции. «В РФ

более чем в два раза вырос экспорт зерна. Но, по сути, мы отгружаем сырое зерно и стараемся все больше ориентироваться именно на такой экспорт. Не думаем никак о какой-то переработке, хотя обладаем на этом направлении большим потенциалом. Но не развиваем. Получается, что такой политикой мы не оставляем сельхозтоваропроизводителям никакой рентабельности. Вся добавочная стоимость уходит в соседние страны, которые покупают российскую пшеницу, перерабатывают ее в муку, получают в два раза больше прибыли,



Роман Карпенко Фото Г.Савинич

а мы при этом радуемся тому, как много пшеницы мы отгрузили», - возмутился Карпенко. Он заявил, что почти все меры Минсельхоза по поддержке и модернизации объектов по переработке сельхозпродукции свернуты. «Поэтому мы видим динамику - растет экспорт сельхозпродукции, но падает выпуск переработанных товаров, - констатировал Карпенко. - Сложно найти программы, нацеленные на поддержку глубокой переработки пшеницы. Инвестиционные проекты, на эти цели практически отсутствуют».

Роман Карпенко заявил, что машиностроители готовы сделать гораздо больше для экономики, но для этого необходимо соблюсти ряд условий и факторов влияния. Среди них:

- фокус мер поддержки на переработчиках (вместо «трубы с зерном»):
- доступные и дешевые деньги;
- адресные и достаточные субсидии для АПК и машиностроителей;
- снижение зависимости от текущей депрессивной ситуации с демографическим составом за счет развития программ по автоматизации и роботизации (на примере кейса ТОНАР);
- долгосрочные федеральные проекты по специальному и техническому образованию молодежи;
- изменение баланса по утильсбору
-больший протекционизм в пользу отечественных производителей.

По мнению спикера, программу 1432 необходимо сохранить и вернуть прежние показатели финансирования. Напомним, власти считают, что рынок достаточно насыщен, обеспечен сельхозтехникой, пытаются сократить лимиты субсидирования с 15-10 млрд до 2 млрд рублей.

С куда более мрачными выводами выступил еще один участник форума - **независимый эксперт по агропромышленному комплексу Александр Корбут**. По его



Александр Корбут Фото Г.Савинич

словам, российский аграрный сектор сейчас заходит в тупик.

Главной задачей отрасли на ближайшую перспективу эксперт называет реальный технологический суверенитет и создание условий модернизации технологической платформы с опережением мирового уровня, что невозможно без господдержки.

А ее объем снижался все последние годы. Например, поддержка науки в нашей стране ниже в два раза, чем в Бразилии, ни в какое сравнение не идет с США, Китаем, странами ЕС.

Также, по его мнению, необходимо отказаться от политики ограничения доходов и регулирования цен сельхозпроизводителей и перейти к политике поддержания доходности на уровне расширенного воспроизводства.

Ситуация меняется в худшую сторону. Татарстан и Красноярск имеют рентабельность в реализации зерновых по итогам полугодия 2-4%. А это ничто. Рентабельность для зерновых, для того чтобы отрасль могла нормально развиваться, должна быть как минимум 30-35%. А у нас же рентабельность капитала в сельском хозяйстве три копейки на рубль».

Особую озабоченность вызывают удручающие цифры по производству в растениеводстве – падение на 80%.

Мария Елкина, директор Департамента сельскохозяйственного, пищевого и строительно-дорожного машиностроения Минпромторга России, рассказала о программах поддержки производителей и предложила сфокусироваться на стратегических задачах.

Что касается Постановления 1432, по словам спикера Минпромторга России, отраслевое министерство уже докапитализировало программу на 3,2 млрд рублей в этом году. Вместе с тем Мария Елкина призывает рас-



Мария Елкина Фото Г.Савинич

сматривать и другие меры поддержки, которые пока что не так востребованы у производителей.

По словам директора Департамента Минпромторга, в стратегическом плане нужно защищать рынок. «В текущих условиях необходимо надеяться не только на финансовые инструменты. Усилить отрасль также позволят техрегулирование, разработка новой техники, кооперация производителей компонентов», – уверена Мария Елкина.

Председатель Совета директоров АО «Пневмостроймашина» Анатолий Павлов рассказал о проблемах производства ком-



Анатолоий Павлов Фото Г.Савинич

плектующих.

«Мы готовы закрыть потребности рынка в гидравлике на 100%, однако подшипник у нас дороже на 50%, а металл на 70% дороже, чем в Китае. Мы заранее

проигрываем в ситуации, когда производитель оборудования всегда может выбрать более привлекательный аналог из Китая".

Также спикер затронул проблему высоких кредитов для производителей: «Такие кредиты, которые Центробанк сделал своими ставками, это гибель для предприятия. Система домино достанет и предприятие себя обанкротит, а никому этого не надо», – отметил А. Павлов.

Про глобальное потепление и дефицит энергоресурсов рассказал **директор ООО «Красно-камский ремонтно-механический завод» Дмитрий Теплов.**

«Через 20 лет экстремальная жара не позволит вести сельское хозяйство в ряде стран. Обеспечивать продовольствием



Дмитрий Теплов Фото Г.Савинич

будут Канада, Бразилия и Россия. Перед нашей страной встает глобальная задача – прокормить себя и весь мир. Для этого нужно строить новые транспортно-логистические терминалы, вводить в оборот заброшенные земли, развивать Северный морской путь. Должна быть разработана федеральная программа по подготовке к глобальному потеплению», – предложил спикер.

По мнению Теплова для роста отечественного машиностроения важно обеспечить стабильность цен на металл, бензин, электроэнергию и энергоносители. При реализации всего потенциала мы можем конкурировать с Китаем в технологиях и роботизации.

Деловая программа форума включала в себя три отраслевые сессии: "Цифровизация АПК - проблемы и решения для аграрного сектора", "Как менять подходы к производству компонентов и техники, которых сегодня нет в России?", "Как создавать образ российского машиностроения?".

Галина Савинич

Подготовлен Межфракционный законпроект, регулирующий торговлю на маркетплейсах



фото Г.Савинич

11.10.2023 г. в ТАСС состоялась пресс-конференция членов фракции в Госдуме РФ «Справедливая Россия-Патриоты-За правду» (СРЗП), посвященная подготовке межфракционного законопроекта, регулирующего дистанционную торговлю товарами с использованием цифровых платформ (маркетплейсов). В ходе пресс-конференции были затронуты вопросы возникнувших противоречий во взаимоотношениях между маркетплейсами, индивидуальными предпринимателями и пунктами выдачи заказов. Возникшая ситуация потребовала создания системы правового регулирования со стороны государства в целях защиты прав субъектов малого предпринимательства и потребителей.

Сергей Миронов, руководитель фракции СРЗП в Госдуме РФ начал свое выступление следующими словами: «Сегмент электронной торговли – самый быстрорастущий сегмент розничной торговли. В 2022 г. рынок онлайн торговли вырос до 5,7 трлн. рублей, и почти половина этой суммы приходится на маркетплейсы. Примерно 70% россиян что-то там покупают».

"Для предпринимателей маркетплейсы стали одним из ключевых способов реализации своей продукции. Количество малых и средних предприятий, которые торгуют через интернет, увеличилось более чем в шесть раз. Но законодательное регулирование этой сферы очень отстает. Практически, можно сказать, что сфера не урегулирована нормой закона. Конечно, от этого не выигрывает ни малый бизнес, ни потребитель. Маркетплейсы могут выдавать себя за кого угодно: за курьерские компании, за поисковую систему, за онлайн-магазины. И в случае возникновения проблем они говорят, что отвечают только за информирование. Когда дело доходит до суда, то их штрафуют на 10-20 тыс. рублей, хотя у них триллионные обороты", – подчеркнул парламентарий.

Он напомнил о весеннем конфликте Wildberries с работниками пунктов выдачи заказов, когда площадка решила штрафовать продавцов на полную стоимость

товара, если покупатель возвращает брак или в посылке оказался другой товар. Тогда и был принят антимонопольный закон для маркетплейсов, который начал действовать с 1 сентября этого года. Но защитить продавцов от давления маркетплейсов пока так и не удалось. Поэтому "СРЗП" разработала законопроект, который регулирует дистанционную торговлю товарами с использованием цифровых платформ.

По словам Сергея Миронова, законопроект дает развернутые определения всем участникам электронной торговли, устанавливает их права и обязанности, регулирует порядок изменения и прекращения договора между маркетплейсами и продавцами. Односторонние изменения в договорах или размерах комиссии законопроектом не допускаются. На уровне закона также закрепляется порядок наложения маркетплейсами штрафов и иных удержаний на продавца или владельца пункта выдачи заказов, списания денежных средств с их счетов.

"Штрафы, выставляемые маркетплейсами, порождают обширную судебную практику. Число арбитражных разбирательств в отношении Wildberries увеличилось с 2020 года по настоящее время в 29 раз – с 34 до 1013 случаев, по "Озону" в 2,2 раза – с 79 до 173 случаев, по Яндексу в 19 раз – с двух до 38 случаев", – констатировал он, добавив, что законопроектом устанавливается запрет на продажу маркетплейсами с оборотом более 150 млрд рублей собственных товаров, если на их площадке уже представлены аналогичные товары. Помимо этого, потребителю, чьи права нарушены, будет позволено предъявлять претензии не только продавцу, но и владельцу маркетплейса.



Сергей Миронов Фото Г.Савинич

Руководитель фракции "СРЗП" выразил уверенность в том, что затягивать с принятием этого закона нельзя.

"Потребителю должен быть предоставлен качественный и безопасный товар. Это проистекает из всех сопутствующих нормативных актов, из положения Гражданского кодекса", – резюмировал он.

По словам парламентария, следующий шаг "СРЗП" – разработка законопроекта о платформенной занятости.

"По данным Росстата, в первом квартале 2023 года число занятых на онлайн-платформах в России составило 5,16 млн человек. Это 7% от общего числа работающих россиян. Причем, для 96% тех, кто трудится на платформах, это основная работа. Платформенная занятость пока никак не регулируется", – сообщил Сергей Миронов, пояснив, что законопроект будет решать проблемы включения работников, занятых на онлайн-платформах в госсистему медицинского, социального и пенсионного страхования, а также законодательно закреплять статус самих цифровых платформ.

Валерий Гартунг сообщил о том, что накануне проведения пресс-конференции было проведено заседание Комитета ГД по защите конкуренции и сделан запрос в Федеральную антимонопольную службу по поводу деятельности маркетплейсов.



Валерий Гартунг Фото Г.Савинич

"И мы получили ответ, что они были бы рады предоставить нам такую информацию, но в условиях запрета на проведение проверок они этого сделать не могут. Участники рынка, обращаясь к нам в профильный комитет, в антимонопольную службу, в прокуратуру, получают один ответ: есть запрет на проверки маркетплейсов. Поэтому единогласным решением комитета мы подготовили обращение к Председателю Правительства Михаилу Мишустину, в котором просим внести изменения в постановление Правительства и снять мораторий на проверку маркетплейсов", – пояснил народный избранник.

Дмитрий Гусев напомнил, что в РФ в эти дни проводится ежегодный Международный форум электронной коммерции и ритейла Ecom Retail Week 2023 под патронажем Минпромторга.

"Вчера там крупные компании представили доклад о том, как устроено регулирование отрасли интернет-торговли во всем мире. В этом докладе была одна главная вещь. Во всем мире – в Евросоюзе, в Китае, в Америке, в других странах – существует специальное законодательство, которое регулирует электронную торговлю и деятельность цифровых платформ. А у нас даже определения "маркетплейса" нет", – возмутился он, призывая обратить внимание на людей, которые торгуют на электронных платформах и тех, кто связан с ними партнерскими отношениями.

Накануне, 10 октября, гендиректор Wildberries Татьяна Бакальчук обсудила с Дмитрием Гусевым на Международном форуме электронной коммерции и ритейла условия договора оферты для работников маркетплейсов. Она согласилась с тем, что регуляция отрасли в целом необходима. В итоге с ней и другими участниками рынка интернет-торговли были подписаны "Стандарты по взаимодействию маркетплейсов и владельцев пунктов выдачи заказов".



Дмитрий Гусев Фото Г.Савинич

Дмитрий Гусев также сказал, что ***законопроект, регулирующий торговлю на маркетплейсах и дея-***

тельность цифровых платформ, будет внесен от четырех фракций ГД: "СРЗП", "Единой России", КПРФ и ЛДПР. Кроме того, по его словам, у инициативы уже есть поддержка со стороны Председателя Госдумы Вячеслава Володина и Правительства РФ.

Михаил Делягин, предвосхищая критику законопроекта и недовольство от его принятия сказал, что любое ограничение воспринимается людьми негатив-



Михаил Делягин Фото Г.Савинич

но, но "любой рынок, если его не регулировать, быстро становится рынком рабов".

"Любое регулирование воспринимается бизнесом как насилие над его хрупкой трепетной инициативой, как необоснованное ограничение свободы. Но регулирование рынка – аналог правил дорожного движения. Непонятно, почему какой-то нелепый бюрократ не позволяет мне ездить по встречке, когда мне это удобно, и разворачиваться через двойную сплошную. По этому поводу есть много шуток, например, о том, что Москва – это место, где, выехав на встречку вы получите удар сзади, но никто не сомневается в том, что правила дорожного движения нужны", – привел пример экономист.

Алексей Кременсков председатеья совета Ассоциации участников рынка электронной коммерции (АУРЭК) подчеркнул, что маркетплейсы по-разному определяют свою деятельность, причисляя себя то к логистическим, то к торговым, то к IT-компаниям, что позволяет им лавировать между законами.

При этом доходы партнеров маркетплейсов постоянно падают, и речь идет не только о продаже товаров, но и о предоставлении услуг.

"Мне один таксист рассказывал, что он раньше работал по восемь-десять часов (восемь в выходные, десять – в будни), чтобы "отбить" машину, горюче-смазочные материалы и что-то заработать в пределах дневного бюджета для семьи. А теперь он должен работать по 12-14 часов", – привел пример Алексей Кременсков.



Алексей кременсков Фото Г.Савинич

В итоге, для тех, кто пользуется такси, выросла стоимость услуги, а многие таксисты ушли в теневой бизнес. Он выразил уверенность в том, что вышеназванный законопроект урегулирует отношения и в этой сфере.

Галина Савинич

Выступление в Государственной Думе Михаила Делягина

депутата Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации VIII созыва, заместителя председателя Комитета Государственной Думы ФС РФ по экономической политике, члена научного совета при Совете безопасности РФ, действительного государственного советника РФ 2 класса, доктора экономических наук

Друзья, мы часто ссоримся именно потому, что упускаем главное. А кто забывает о главном, как говорил еще Ленин, обрекает себя бесконечно запутываться в каждой мелочи. Совсем как мы, занятые латанием самых разных тришкиных кафтанов в законодательстве, хотя пришла зима и давно пора шить совершенно новую одежду.

Главное сегодня – это причина нашего конфликта с Западом. Мы же не из-за того с ним разошлись, что смеем работать на себя и на своих детей, а не на западных спекулянтов. Потому что грохнулось и производство, и мало что возрождаем - несмотря на разговоры, прогнозный темп роста менее 3% тому порука. Мы же не из-за того с ним разошлись, что считаем, будто деньги России должны служить ему, потому что разрешаем вывоз капитала на тот самый Запад, а что не удалось вывезти сейчас замораживаем в бюджете, и в 2026 году планируем замораживать. Мы же не из-за того разошлись с Западом, что считаем, что Россия должна управляться из России. Потому что считаем нормальным, когда жизненно важные предприятия управляются из офшоров под контролем западных спецслужб. Да, мы упрашиваем их владельцев вернуться, но, упаси Господи, не принуждаем.

Наш конфликт с Западом глубже, он вызван разным восприятием сути человека. Новые технологии позволили переделывать человека, создавая этим новые рынки и новые возможности для прибыли. И Запад говорит: "раз прибыль главная, какая разница, что с человеком? Это ж просто инструмент обогащения, ради денег надо его менять". А мы не понимаем, как это, мы не очень понимаем, что такое человек, нехорошо друг к другу иногда относимся, себя не любим, не то, что других, но у нас человек – главное. И попытки его переделать и тем более переделать просто ради денег – это преступное извращение, дай Бог, если только сексуальное. И мы этого не допустим.

Когда Запад это в сентябре 2013 года после валдайской речи Президента увидел, он стал нас уничтожать. Он от по-гитлеровски окончательного решения еврейского вопроса перешел к полиберальному окончательному решению вопроса русского. Они нас не ограбить хотят, сейчас не 90-е, они убивать нас пришли и в Москву, и на Украину. Мы это говорить говорим, а понимать отказываемся. В военной сфере – СВО, в политике – суверенитет. А в экономике – напомнить? Или в отношении меня тоже расследо-

вание будем возбуждать по факту того, что Россия, например, стала крупнейшим поставщиком газа в Испанию, которая поставляет оружие для убийства наших граждан?

Демонстрируя свою независимость от Запада в военной и политической сфере, мы остаемся колонией в сфере экономической. Ведь это не вражеский флаг (колония), это положение, когда экспортируется сырье, когда метрополия оставляет прибыль от его переработки и покупается, если позволит, часть этого переработанного за бешеные деньги. Колония – это колониальный тип мышления, основанный на низкопоклонстве перед метрополией. Деньги из России выводятся куда? Офшорки расположены где? Ущемляются сверхприбыли Запада нанесением ему реального ущерба? Например, отмены его интеллектуальных прав или конфискации брошенного имущества не хочет кто? Да мы с вами и не хотим. Выходит, что не врагам-олигархам, а нам с вами, таким патриотичным, прибыли наших врагов важнее жизни наших товарищей? Надеюсь, что нет.

Но где хотя бы за последние 10 лет самоочевидные меры экономической политики? По центру Москвы пройдитесь, есть мертвые витрины в ожидании возвращения хозяев, не надо про собственность рассказывать. Для Германии частная собственность священна пока служит немецкому народу. Перестает служить, с ней можно делать все что угодно, и делают, и отбирают. У нас же, кстати, и отбирают. А для нас частная собственность тоже священна, только пока она служит народу немецкому или китайскому, важно, что о русском народе многонациональном, разумеется, в этом ключе как-то не вспоминают. Вспоминаем другое, мы на Запад больше не ездим. Что же нас так волнует курс доллара? А потому что зарабатываем мы в рублях, а тратим в силу успехов импортозамещения, по сути, в долларах, в ценах, которые определяются либо импортом, либо желанием вывоза капиталов из России. Никакое полноценное развитие, не говоря уже про импортозамещение в рамках ВТО невозможно. Господдержка в его рамках сводится к «удалению миндалин через задний проход». Да, «хирурги» молодцы, спасибо, но последствия для «»пищеварения»» подобной процедуры мы, надеюсь, все ощущаем на встречах с избирателями.

Знаете, какой золотой аргумент? Мол, ВТО регулирует 97-98% всей мировой торговли. Два министра мне это заявляли, один письменно, второй под стенограмму. Просто представьте себе, 97-98% кого-то тяжело больны, например, сифилисом. Мы тоже должны болеть, правильно? А главное – это к реальности отношения не имеет. ВТО не регулирует торговлю биржевыми и военными товарами, то есть основную часть нашего экспорта, нам там вообще делать нечего, это способ закабаления России. Если оба профильных министра это знают, то простите, кем они нас считают в таком случае? Они нам лгут в лицо? Если так, то это



Михаил Делягин Фото Г.Савинич

беда небольшая. Но ужас в том, что оба министра не лжецы, я-то их знаю, это честные, достойные, прекрасные люди. И поневоле возникает ощущение, что они нам не лгут, они, действительно, не имеют представления о смысле своих слов и считают, что это нормально. И мы это принимаем, и с этим соглашаемся.

Так это и есть, коллеги, колониальное управление, когда под наше патриотическое громыхание речь идет не о реальности, а об интересах глобальных финансовых спекулянтов, которые напомню, хотят нас убить, а не ограбить. Квинтэссенция экономического колониализма – топливный кризис, он вызван налоговым маневром, аж, 2018 года, в 2021-м мы его распространили на черную металлургию. Перенесли налоговую нагрузку с экспорта сырья на переработку внутри страны, поощряем экспорт ассигнаций по цене макулатуры, затрудняем собственное развитие. Сколько угодно мы можем мотать нервы себе и Прави-тельству, пока будет налоговый маневр, топливный кризис будет проявляться вновь и вновь.

Первый замминистра энергетики объяснял, почему они его сохраняют – нефть в России должна быть дорогой, а если будет дешевой – тогда беда – Минэнерго не сможет контролировать качество мазута. Если это не колониальное мышление, не беспомощность, тогда что это? Ведь не издевательство? Человек абсолютно честный. Вот у нас девальвация. За год рубль ослабел более чем в полтора раза. К нашему заседанию укрепился, но все равно дешевле цента. Это цена отказа от развития экономики, цена поощрения бегства капитала, произвола монополий и запредельно дорогого кредита.

Все мы знаем наизусть – ослабление рубля и рост цен – дополнительные доходы бюджета. Как в 90-е годы мы молчим о том, что должны быть увеличены и расходы бюджета, потому что, надеюсь, официальная инфляция 4,5% никого из нас не обманывает. Но мы к этому привыкли. Для нас это норма. Так это и есть рабское колониальное мышление.

Сейчас разворачивается драма с "Почтой России". Напоминаю, ее эффективный менеджмент прохлопал развитие интернета и маркетплейсов, как "Газпром" до конца отрицал сланцевую революцию. Их хватило на создание с четвертой попытки "Почта банка", на акционирование, надеялись, наверное, на приватизацию, оказалось, что им осталась только социальная функция, поэтому приватизация не интересна, акционирование стали использовать для займов. Зачем зарабатывать, когда можно взять. Набрали займов, тут санкции. В пять раз упал международный оборот, на котором они зарабатывали, началось фонтанирование идеями, откуда взять деньги. Просто перечислить – дать монополии торговать по интернету российским вином. Я – за. Покупаете обычное столовое, получаете марочное выдержанное. Но приличные магазины уже давно продают вино через интернет. Вторая идея – обложить налогом все маркетплейсы. В свое время "Почта России" прохлопала свои исключительные возможности, теперь хочет, чтобы платили ей инфраструктурный сбор те, кто эти возможности использовал. Знаете, мне тоже иногда просто хочется денег, но это же не основание, чтобы ради меня кого-нибудь обложить налогом. Наконец, третья идея: закрыть убыточные отделения, оставив основную часть России по площади без связи с цивилизацией. Здравоохранение оптимизировали, школы укрупнили, отделения Сбербанка во многих местах закрыли,

дороги посыпались. Добро пожаловать в средневековье, решать демографическую проблему.

Вдумайтесь в мотивацию. "Почта России" выполняет социальную функцию, поэтому нужно закрыть отделения там, где они ее действительно выполняют. Мне одному кажется, что это решение эффективных менеджеров и молодых технократов немножко далековато зашло? Надо отдать должное Правительству Мишустина, оно указывает на путь решения проблем. Оно будет проводить, чтобы вы думали, аудит "Почты России". Слоган третьего тысячелетия – "А что, так можно было?" Государственное акционерное общество работало без правительственного аудита.

Наш урок в этом какой? Первопричина неэффективности госсобственности в отсутствии государственного же контроля. У Правительства другие хлопоты, оно качество мазута, если верить Минэнерго, проконтролировать не может, но ведь государство не сводится к Правительству, верно? Тут говорят, Чубайс разворовывал "Роснано". Но ведь не только на глазах правоохранительных органов, на наших - тоже. Значит, первопричина неэффективности госсобственности не только в них, но в первую очередь в нас, в слабости, а то и в зияющем отсутствии парламентского контроля. Наверное, нам стоит подумать и проработать вопрос, чтобы не только министры здесь отчитывались, но и главы крупных государственных компаний, всех этих акционерок и государственных корпораций, чтобы вслед за позором "Роснано" и "Почты России" не было следующих позоров. Тогда и "Почта России" будет выполнять свою социальную, а отнюдь не глубоко чуждую ее природе, пугающую, дестабилизирующую функцию. И мы с вами сделаем важный шаг к разуму и суверенитету от проклятого колониального мышления.

10 октября 2023 г.
Источник https://spravedlivo.ru

Марк Захаров. Формула Мастера. Ирония и легкость - части формулы.

“Ирония и легкость есть точно в формуле мастера - Марка Захарова”, - такой фразой **генерального директора РОСИЗО Ольги Галактионовой** завершилась пресс-конференция, посвященная открытию выставки к 90-летию Марка Захарова под названием «Марк Захаров. Формула Мастера», которая состоялась 12.10.2023 на площадке информационного агентства России ТАСС.

Отвечая на вопрос журналистки о захаровском юморе, Ольга Галактионова сказала: «Сейчас в театре и кинематографе не хватает иронии. Ни ржаки, ни комедии, а тонкой иронии, которая дает силы жить, радостно встречать любой вызов судьбы. Фразы из фильмов Марка Захарова вошли в нашу жизнь. Мы выросли на его фильмах, мы состоим из этих фраз. Благодаря им наша жизнь становится легче, ярче».

Ольга Галактионова сообщила, что 13 октября 2023 года открывается большая выставка «Марк Захаров. Формула Мастера», посвященная 90-летию великого российского режиссера. В ее создании приняли участие РОСИЗО, ГИТИС, Бахрушинский театральный музей.

В оформлении выставочной экспозиции принимали участие студенты факультета сценографии ГИТИСа.

«Имя Марка Захарова навсегда вписано в российскую историю театра и кино, без его творчества невозможно представить картину русского искусства XX века. Кинофильмы "Тот самый Мюнхгаузен", "Двенадцать стульев", "Формула любви", "Убить дракона" и другие ленты, спектакли "Юнона и Авось", "Поминальная молитва", "Женитьба Фигаро" являются частью культурного кода любого нашего соотечественника», - отметила генеральный директор РОСИЗО Ольга Галактионова.

Уникальность проекта заключается в объединении материалов, относящихся к сферам театральных и кинематографических работ режиссера. Это позволяет заглянуть в творческую лабораторию Мастера, где в слиянии классической драматургии, режиссуры, сценографии, музыки и актерской игры рождался художественный образ, влиявший на формирование внутреннего мира зрителя, его нравственных качеств и высоких идеалов.

«Для нас, кто готовит эту выставку, Марк Анатольевич Захаров - выдающийся режиссер, мастер иронических высказываний, но не во вторую даже очередь, а одновременно - живой человек, наш старший современник, встречи и разговоры с которым были важной частью нашего счастливого театрального быта, радостной театральной повседневности - в Театре им. Ленинского комсомола, позже - в «Ленкоме», в ГИТИСе. Больше всего хочется передать эти радость и счастье от общения, которое формировало нас, как меняли нас его спектакли, фильмы, репликами героев которых мы говорим, порой не задумываясь, что - с захаровскими интонациями, так часто помогавшими нам справляться с разными невзгодами и несчастьями, которых и прежде хватало», - рассказал **ректор Российского института театрального искусства - ГИТИСа Григорий Заславский.**

«Я горжусь своим отцом, как гордится Марком Захаровым театр, который он создал, как гордится кинематограф, для которого он снимал свои великолепные фильмы, как гордятся русские люди, многие годы, приводя цитаты из его фильмов, не похожих ни на какие другие.

Марк Захаров, как всякий крупный художник, все делал легко, привнося в творчество очень много юмора и веселой иронии, без которых, наверное, невозможно ни самопознание, ни жизнь, ни взгляд в будущее.

Наверное, так много не удавалось ни одному режиссеру. Марк Захаров вырастил несколько поколений актеров, он духовно и физически изменил пространство внутри и вокруг своего театра, он восстановил церковь и почти полвека отдал театру «Ленком», продолжая работать до последней минуты своей трудной и прекрасной жизни. Я думаю, следующие поколения будут говорить о Марке Захарове как о выдающемся режиссере, и философе.

Марк Захаров был человеком очень остроумным. Он через юмор, сатиру как лезвием проходил в



Ольга Галактионова Фото Г.Савинич

природу человеческую. Он изобрел свой жанр, свой кинематограф, свой театр, свою стилистику.

Я очень благодарна ученице моего отца Ольге Николаевне Галактионовой за то, что она сочинила этот проект и пригласила меня в нем участвовать», — отметила **народная артистка РФ, актриса театра «Ленком Марка Захарова» Александра Захарова.**



Григорий Заславский Фото Г.Савинич

Выставка будет интересна широкой аудитории поклонников творчества Марка Захарова, людям театра и кино, представителям творческих профессий и всем, кто желает расширить свой кругозор, прикоснувшись к золотым страницам российской культуры.

В залах РОСИЗО в Петроверигском переулке с 14 октября по 3 декабря этого года зрители



Александра Захарова Фото Г.Савинич

смогут увидеть более 50 уникальных экспонатов, рассказывающих о жизни и творчестве легендарного режиссера, собранные из личного архива дочери режиссера Александры Захаровой, из архивов Театра сатиры, Московского государственного театра «Ленком Марка Захарова», киноконцерна «Мосфильм», друзей и соратников Марка Анатольевича.

Галина Савинич

Выставка к 90-летию Марка Захарова открылась в РОСИЗО

13 октября 2023 года состоялось открытие выставки «Марк Захаров. Формула Мастера», посвященная 90-летнему юбилею легендарного режиссера Марка Анатольевича Захарова.

Имя Марка Захарова навсегда вписано в российскую историю театра и кино XX века. Кинофильмы "Тот самый Мюнхгаузен", "Двенадцать стульев", "Формула любви", "Убить дракона" и другие ленты, спектакли "Юнона и Авось", "Поминальная молитва", "Женитьба Фигаро" вошли в список классических произведений русской культуры.

Уникальность проекта заключается в объединении материалов, относящихся к сферам театральных и кинематографических работ режиссера. Это позволяет заглянуть в творческую лабораторию Мастера, где в слиянии классической драматургии, режиссуры, сценографии, музыки и актерской игры рождался художественный образ, влиявший на формирование внутреннего мира зрителя, его нравственных качеств и высоких идеалов.

Среди представленных экспонатов костюмы из культовых фильмов “Тот самый Мюнхгаузен", "Двенадцать стульев", “Обыкновенное чудо”, а также - театральных постановок “Юнона



О.Галактионова, А.Захарова, А.Райкин, Б.Любимов. Фото Г.Савинич

и Авось” и “Поминальная молитва”, эскизы и макеты декораций к спектаклям, которые он ставил в период 1960–1990-х гг., рукопись режиссерского сценария фильма “Обыкновенное чудо”, редкие фотографии из личного архива, афиши и редкие фотокадры закулисной жизни театра, а также видео инсталляция, посвященная творчеству Марка Анатольевача.

На открытии выставки выступили: ***Министр культуры РФ Ольга Любимова; генеральный директор РОСИЗО Ольга Галактионова; народная артистка РФ, директор департамента музеев и внешних коммуникаций Минкультуры России Елена Харламова; театральный критик, заслуженный деятель искусств РСФСР Борис Любимов***; ***куратор проекта от РОСИЗО - искусствовед Андрей Райкин; актриса театра «Ленком Марка Захарова» Народная артистка России Александра Захарова.***

«Любой молодой человек, прежде всего должен бежать в Ленком, поскольку эти спектакли молодежи понятны. И сколько бы лет ни прошло фильмы и спектакли Марка Захарова по-прежнему актуальны», - сказала

директор департамента музеев и внешних коммуникаций Минкультуры России ***Елена Харламова.***

«Марк Захаров волновал своими постановками зрительный зал, за что его любили. За это его продолжают любить и сейчас. Марк Анатольевич пришел в Ленком в трудной ситуации, но сразу за два сезона он поставил спектакли «Тиль», «В списке не значится», «Иванов», и пригласил таких новых актеров, как: Янковский, Караченцев, Чурикова, Леонов, Абдулов, Збруев и других, которые потом составили гордость театр, и создал труппу и театр, который пользовался невероятной популярностью. Да и теперь спустя 50 лет, Ленком не сдает позиции»,

«Меня поражали в нем абсолютная корректность, чувство стиля, озорство и азарт, которые внешне никак не проявлялись, - вспомни л театральный критик, заслуженный деятель искусств РСФСР ***Борис Любимов***.

«Советское и российское искусство немыслимо без Марка Захарова и оно до сих пор испытывает на себе его влияние. На выставке зрители смогут проследить линию жизни режиссера, и понять, что сформировало его профессиональную формулу Мастера. Это его встречи с режиссером А.М Лобановым, писателем Владимиром Поляковым, режиссером Валентином Плучеком.В итоге яркая камета в лице Марка Захарова ворвалась в нашу жизнь, и каждый посетитель выставки сможет увидеть хвост этой кометы», - поделился идеями проекта ее куратор от РОСИЗО - искусствовед ***Андрей Райкин***.



Костюмы из фильмов *Фото Г.Савинич*

«Создание этой выставки для меня – это необыкновенное чудо. Я горжусь своим отцом, как гордится Марком Захаровым и театр, который он создал, как гордится кинематограф, для которого он снимал свои великолепные фильмы, как гордятся русские люди, многие годы, приводя цитаты из его фильмов, не похожих ни на какие другие.

Здесь есть очень памятная фотография, на которой отец держит меня двухлетнюю на руках, шутя при этом: «Будущий Народный артист России держит будущую Народную артистку России»,- рассказала Народная артистка России, актриса театра «Ленком Марка Захарова» ***Александра Захарова***.

На выставке организован мини-кинозал, в котором можно увидеть инсталляцию эпизодов знаменитых фильмов Марка Захарова.

Галина Савинич

Марк Захаров – мастер, сумевший создать свой мир и свой стиль в театре и кино. Революционная по своей сути режиссура Захарова дарит зрителю «обжигающую» правду чувств, увлекателбную диаграмму актерских эмоций, ощущение полнокровного синтеза искусств на театральной сцене и телеэкране. Этот синтез объединяет равновеликие начала: драматургию, музыку, поэзию, сценографию, актерскую энергетику и мощную режиссуру, «вскрывающую» зрительское подсознание.

«Формула Мастера», формула его успеха и формула стиля остаются загадкой гения.

Удивительное чувство иронии и самоиронии, помноженное на удивительную режиссерскую интуицию, помогали выявлять и исправлять кривизну человеческого сознания, кривизну отношений, совести, чувств, кривизну самой истории.

Режиссер телефильмов:
1972 - Стоянка поезда - две минуты
1976 - 12 стульев
1978 - Обыкновенное чудо
1979 - Тот самый Мюнхгаузен
1982 - Дом, который построил Свифт
1984 - Формула любви
1988 - Убить дракона

Режиссер телеспектаклей:
1969 - Две комедии Бранислава Нушича (фильм-спектакль)
1969 - Швейк во Второй мировой войне
1975 - Пир во время чумы
1974 - Проснись и пой
1981 - Парень из нашего города
1981 - Именем Земли и Солнца
1988- Юнона и Авось
1988 - Диктатура совести
1988 - Три девушки в голубом
1993 - Поминальная молитва
2002 - Шут Балакирев
2004 - Ва-Банк
2004 - Мудрец
2004 - Юнона и Авось
2005 - Безумный день, или Женитьба Фигаро
2005 - Варвар и еретик
2005 - Королевские игры
2005 - Чайка
2009 - Женитьба
2011 - Вишневый сад
2011 - Шут Балакирев
2012 - Женитьба
2012 - Пер Гюнт
2014 - Небесные странники

За свою творческую жизнь Поставил 52 спектакля в студенческом театре МГУ, театре Сатиры, Ленкоме

Написал сценарии к 17 спектаклям и фильмам, в том числе “Обыкновенное чудо”,”Убить дракона”, “Весна двадцатьдевятого”, “Пер Гюнт” и другие.

Сохранить цирк с животными как искусство

18 октября в Госдуме состоялся **круглый стол на тему "Нормативное регулирование гуманного отношения к животным в цирковой индустрии"**, организатором и модератором которого выступил первый заместитель руководителя фракции "Справедливая Россия - За правду" (СРЗП), Дмитрий Гусев.

В ходе мероприятия депутаты Госдумы, представители цирковой индустрии и профильных ведомств обсудили законопроект о запрете цирков с участием животных, инициированный руководителем **фракции "Новые люди" в ГД Алексеем Нечаевым**.



Николай Валуев, Дмитрий Гусев, Тимофей Баженов *Фото СРЗП*

Против этого законопроекта выступили **Дмитрий Гусев, депутаты "Единой России" Николай Валуев, Тимофей Баженов и Алексей Говырин,** представители профильных ведомств, корифеи российской дрессуры, эксперты и общественники-зоозащитники.

"Поводом появления обсуждаемого законопроекта послужило видео с репетиции выступления тигров братьев Запашных, где они якобы грубо обращаются с животными. В связи с накалом страстей вокруг цирков и животных в них – вопрос: а почему бы нам не ввести должность омбудсмена по защите животных? Уже обсуждал это предложение в контексте работы с бездомными животными. Когда появится уполномоченный, ситуация сдвинется с мертвой точки", – отметил, открывая круглый стол, Гусев.

В свою очередь, **Алексей Нечаев** выразил уверенность в том, что российские артисты могут вообще обойтись без животных в цирке. "Цирки без животных – мировая традиция, а гуманизм – не какие-то происки, а мировой тренд. Мы уверены, что закон о цирках без животных должен быть принят. Но готовы выслушать все доводы оппонентов", – сказал он.

Депутат-единоросс **Тимофей Баженов** подчеркнул, что цирк – древнейшее искусство. "Если гипотетически предположить, что Госдума разом потеряет мозг и это произойдет, животные умрут, а народные артисты останутся без работы. Этого допустить ни в коем случае нельзя!" – отметил он.

"Это живые существа, но, запретив их визит к нашим детям, мы не только убьем целую индустрию, но и еще больше отдалим детей от понимания, что такое вообще природа. Конечная цель зоозащитников – не просто запрет на использование цирковых зверей, но и отказ от животноводства в целом. На это работают огромные международные организации с их деньгами", – заявил, в свою очередь, **Николай Валуев.**



Братья Эдгард и Аскольд Запашные *Фото СРЗП*

"Радикалы-зоозащитники прежде всего преследуют цель не защитить животных, а попиариться на этой теме. Нельзя цирк с животными запрещать", – добавил **Алексей Говырин**.

Со своими опровержениями тезисов "Новых людей" выступили **братья Эдгард и Аскольд Запашные**. Они уверены в том, что разбираться в этой теме должны прежде всего профессионалы, а не радикально настроенные зоозащитники, которые чаще всего не имеют даже специального образования и практики работы с животными.

"У зоорадикалов мнение строится на лживой и подложной информации. Например, они утверждают, что в Китае запрещено задействование животных в цирке. На самом деле китайский цирк активно использует животных в своих шоу в масштабах больше, чем в России! Статистика, которую они приводят, требует перепроверки. Цирки – второй вид детского досуга в России после зоопарков. Представления с животными не запрещены, например, в Италии, США и Германии", – подчеркнул **Эдгард Запашный**.

"Считаю, что за всем этим стоит хайп. Цирк – это локомотив, на котором зоорадикалы едут в будущее и зарабатывают

себе политические очки", – добавил **Аскольд Запашный**.

Доводы укротителей разделили Юрий и Дмитрий Куклачев глава Росгосцирка Сергей Бирюков; замхудрука "Уголка дедушки Дурова" Игорь Базаров; руководитель Нового цирка и Ассоциации передвижных цирков Роман Коробко; руководитель Ассоциации специалистов и организаций, работающих с животными в культурно-зрелищных и социальных целях Дарья Костюк; зоолог Ос Арутюнян; руководитель РГ ОПРФ по дельфинариям, циркам и пердвижным зоопаркам Василий Борисов; правозащитник Максим Парфирьев.

За сохранение цирка с животными выступили также представители госорганов: начальник Управления государственного ветеринарного надзора Татьяна Балагула и директор Департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Минкульта России Оксана Косарева. Свои слова они аргументировали цифрами и реальными примерами.

За предложенный законопроект – запрет цирков с участием животных, выступили зоозащитники Софья Беляева и Александр Старостин.

"Животные содержатся в условиях, не соответствующих их биологическим особенностям, инциденты жестокого обращения с ними неизбежны, в цирке созданы все условия для этого! Денег на модернизацию цирков нет, охраны нет, поддержки населения нет, надзора нет, порядка нет. Зачем нашим детям смотреть на это, на доминирование человека над природой?" – сказала общественный инспектор в области обращения с животными МУ Росприроднадзора по Москве и Калужской области Софья Беляева.

"Здесь вопрос не в соответствии стандартам содержания, а в том, может ли вообще в современном мире существовать структура, где животные эксплуатируются для развлечения. Традиция очень древняя, но надо идти вперед", – подчеркнул координатор проекта "Зоопатруль" Александр Старостин.

Подводя итоги круглого стола, участники сошлись во мнении, что необходимо сохранить цирки, как искусство, и при этом создать орган, контролирующий достойное обращение и содержание зверей, и поддержали инициативу Дмитрия Гусева о введении должности омбудсмена по защите животных.

Александр Лебедев

Учебник с ошибками - это нормально?

В феврале 2013 г. на заседании Совета по межнациональным отношениям президент Владимир Путин заявил о необходимости создания учебника истории в рамках единой концепции. Путин предложил исключить инотолкования и двойные смыслы. «Необходимо в рамках единой логики непрерывной российской истории, взаимосвязи всех ее этапов, уважения ко всем страницам нашего прошлого», – отметил президент. При этом Путин добавил, что государство не должно навязывать «точку зрения, которая сегодня власти кажется правильной».

В августе этого года Помощник президента Владимир Мединский и Министр просвещения РФ Сергей Кравцов представили новый единый учебник истории для 10-х и 11-х классов. Его авторами выступили сам Мединский и ректор МГИМО Анатолий Торкунов.

По словам Мединского, одной из главных задач при создании нового учебника был пересмотр соотношения и содержания всеобщей истории и истории России. Учебники для каждого класса старшей школы состоят из двух книг – одна по мировой истории и одна по российской. Кравцов заявил, что в изданиях по мировой истории будет отражено, как Россия повлияла на мировую историю. Научный руководитель Института всеобщей истории РАН Александр Чубарьян отметил, что в пособиях смещен акцент с европейских государств на страны Азии, Африки и Латинской Америки. История африканских стран сейчас «занимает почти треть книги», сообщил он.

Мединский, в свою очередь, отметил, что в учебнике представлен переработанный, «кардинально переписанный» раздел современной истории страны 1970-х, 1980-х, 1990-х и нулевых годов. «Добавлен раздел с 2014 г. по настоящий момент, включая спецоперацию», – заявил Мединский на презентации учебника. Он пояснил также, что в новом учебнике «значительно меньше чисел, дат, статистики и больше рассказов о людях и событиях».

Глава про специальную военную операцию на Украине в новом учебнике состоит из 17 параграфов: «Отношения с Западом в начале XXI в.», «Давление на Россию со стороны США», «Противодействие стратегии Запада в отношении России», «Фальсификация истории», «Возрождение нацизма», «Украинский неонацизм», «Переворот на Украине 2014 г.», «Возвращение Крыма», «Судьба Донбасса», «Минские соглашения. Что это было?», «Обострение ситуации», «Специальная военная операция», «Противостояние с Западом», «Новые регионы», «Украина – ультранацистское государство», «СВО и российское общество» и «Россия – страна героев».

Учебники истории для 10 и 11 классов были отпечатаны миллионными тиражами и поступили во все школы страны в сентябре этого года. Однако содержание учебников вызвало шквал претензий к авторам со стороны учителей, историков и родителей из-за содержащихся в нем фактических ошибок и некорректного освещения некоторых событий.

В связи с этим 9 октября **фракция КПРФ провела в Государственной Думе круглый стол на тему: «Преподавание истории в российской системе образования: вопросы совершенствования программ и учебных пособий»**. На нем подвергся критике учебник истории для старшеклассников за авторством бывшего министра культуры РФ Владимира Мединского, ректора МГИМО Анатолия Торкунова, руководителя Института всеобщей истории РАН Александра Чубарьяна.

Перед участниками круглого стола выступил **Председатель ЦК КПРФ, руководитель фракции КПРФ в Государственной Думе Г.А. Зюганов**. Он заявил, что де-

путаты его фракции давно подготовили закон «Образование для всех», и по проблемам образования с трибуны Государственной Думы выступали многие ведущие специалисты. Он заметил, что во фракции КПРФ каждый второй-третий депутат является ученым, абсолютное большинство из нас



Г.Зюганов, фото П-служба ЦК КПРФ

занимались учебно-воспитательной работой в школах, вузах и техникумах.

“В нынешнем году мы отмечаем 80-летие пяти выдающихся побед. В 1943-м пять этих побед, по сути дела, изменили характер войны. Мы получили стратегический перевес, и дальше погнали фашистов, начиная от Сталинграда, Орловско-Курской дуги, Донбасса, и до форсирования Днепра и освобождения всех союзных республик”, - сказал лидер КПРФ. Далее он продолжил: “Когда допрашивали фашистских генералов (я сам смотрел эти документы), они сказали, что проиграли войну не только Красной Армии, но и советскому учителю, советскому ученому, советскому инженеру. И это, на мой взгляд, была истинная правда.

После запуска первого искусственного спутника Земли, а, затем, полета Юрия Гагарина, американцы признали, что проигрывают, прежде всего, на школьной парте и студенческой скамье. И после этого увеличили ассигнования на образование почти в десять раз.

Разрушение нашей великой страны начиналось, прежде всего, с ликвидации классической русско-советской школы. Много раз я демонстрировал этот документ, и в стенах Государственной Думы, и в правительстве, и на встрече с президентом. В 1994 году вышел документ, который назывался «Образование для России в переходный период». И он был призван полностью ликвидировать классическую русско-советскую школу. Документ начинался с того, что необходимо ликвидировать нормальное обучение в начальной школе. Учитель начальных классов должен прекрасно знать литературу, русский язык, математику, физкультуру и многие другие предметы. То есть, это универсальный преподаватель. И сейчас у нас самый большой дефицит учителей начальных классов, русского языка, литературы и математики. Приезжайте в любой район, и его глава вам скажет, что для него это проблема номер один, которую необходимо решать”, - рассказал Геннадий Зюганов.

Заместитель Председателя ЦК КПРФ, первый заместитель Председателя Комитета Госдумы по международным делам Д.Г. Новиков в своем выступлении подчеркнул, что несмотря на разрушительные реформы последних десятилетий, преподавательскому составу страны удалось сохранить фундамент уникальной советской школы образования.



Д.Новиков, фото П-служба ЦК КПРФ

Он напомнил, что левопатриотические силы и КПРФ уже три десятилетия противостоят попыткам перекроить российское образование по худшим западным лекалам.

Упомянув важность для сохранения высокого качества образования выстроенных межпредметных связей, Дмитрий Георгиевич обратил внимание на то, что преподавание исторических дисциплин сегодня не сводится только к урокам истории: «Разве при изучении физики мы не должны вспоминать о фигуре Ломоносова, в курсе химии - о Менделееве, разве при изучении биологии мы не должны упоминать Павлова и Мичурина, об их эпохе и роли в науке?».

Новиков сообщил, что в данный момент российской общественности при участии Коммунистической партии удалось вернуть в школьную программу выдающиеся произведения классиков русской литературы, такие как: роман «Что делать?» Николая Чернышевского, поэму Николая Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Историю одного города» Михаила Салтыкова-Щедрина, «Как закалялась сталь» Николая Островского, «Молодую гвардию» Александра Фадеева, военную поэзию Константина Симонова и Александра Твардовского, рассказы Распутина и Шукшина.

Он также сообщил, что благодаря КПРФ из учебника истории были убраны панегирики предателям и коллаборационистам адмиралу Колчаку и эсэсовскому генералу Краснову.

По мнению **историка, секретаря ЦК ЛКСМ РФ Ярослава Листова**, рассматриваемый учебник Мединского и Торкунова таковым не является, а представляет собой публицистический труд.

«Это просто набор фактов, в котором отсутствует системный



Я.Листов, фото П-служба ЦК КПРФ

подход и полностью игнорируется причинно-следственные связи, - заявил Ярослав Листов. - Люди, его написавшие, не понимали, что пишут для школьников. Как человек с более, чем двадцатилетним опытом преподавания, считаю, что детям он будет непонятен».

Дополнение по теме: после того как общественные деятели Северного Кавказа выступили с протестом против абзаца учебника о депортациях, была создана рабочая группа из глав регионов, народы которых были репрессированы, а новый учебник истории был изъят из школ кавказского региона. В ответ на это в Минпросвещении России заявили, что из абзаца о депортациях в годы войны уберут упоминание конкретных народов.

Александр Лебедев

“Хватит разбавлять учебный процесс всякой порнографией”, -

заявил Евгений Спицын на круглом столе «Преподавание истории в российской системе образования: вопросы совершенствования программ и учебных пособий».

Евгений Спицин привел пример вопиющей безграмотности в области истории. Он рассказал, как в очередной программе «Вечер с Владимиром Соловьевым» Маргарита Симоньян заявила, что «в России никогда не было империализма»…? А ведь ее слова воспринимаются многомиллионной аудиторией, как истина в последней инстанции.

Хотя все, мало-мальски грамотные люди знают, что в России был военно-феодальный империализм. Ленин в своей знаменитой работе «Империализм, как высшая стадия капитализма», говорил, что именно поэтому Россия является слабым звеном в цепи империалистических держав. Здесь ключевое понятие «слабое звено», поэтому там и произошла пролетарская революция 1917 года. У нас многие до сих пор не понимают этой простой истины. Симоньян говорила, что горда тем, что получила еще советское фундаментальное образование. А я сомневаюсь, получала ли она его вообще. Сам господин Соловьев в своих программах заявляет, что он выступает только за одну единственную диктатуру - диктатуру Закона. У меня вопрос: «Диктатуру Закона для какого класса?». В.И. Ленин правильно говорил, что правовая система государства - это есть воля господствующего класса, возведенная в Закон. Значит, он выступает за диктатуру Закона правящего класса. Что собой представляет эта диктатура, мы видим на тех бесправных судебных решениях, которые эта диктатура законно выносит.

Напомню, что в 2017 году, президент Путин поставил задачу написания единого учебника истории. Была создана соответствующая комиссия, которую возглавил непотопляемый Александр Оганович Чубарьян. Ему, кстати, 30 октября исполняется 92 года. Так вот, вместо единого учебника истории создали историко-культурный стандарт, за который Чубарьян получил государственную премию.

Если познакомиться с содержанием этого учебника, то можно увидеть “смесь французского с нижегородским”. Это на самом деле подправленные программы для поступающих в вузы по курсу истории, которые существовали еще в Советском Союзе, по которым и я, и многие участники



Е.Спицын, фото П-служба ЦК КПРФ

нашей конференции готовились.

Чтобы вы понимали, что собой представляет этот текст, приведу пример. Там, например, убрано ленинское понимание освободительного периода русской истории, но при этом сохранены периоды декабристского движения, разночинского движения и пролетарского движения. Ленинскую концепцию освободительного движения из программы убрали, а периодизацию этого освободительного движения оста-вили. Разве так можно? И это выдается за новое слово?

Что касается обсуждаемого учебника. Дело даже не в учебнике, а в количестве часов на преподавание истории в средней школе. В советской школе на изучение истории отводили как минимум 4 часа, а то и 5 часов в неделю. А сейчас 2, в лучшем случае 3 часа. Вот от этого зависит содержание учебника, и его объем. Прежде всего, вы с этим сначала определитесь, если хотите воспитывать граждан России на базе гуманитарного знания и патриотизма. А основу этого гуманитарного знания составляет история и литература. Вы уж определитесь с количеством часов на эти предметы, и тогда формируете содержание учебников и объем учебного материала. Практикующие учителя истории меня поддержат. Они вынуждены галопом по Европам проходить все периоды нашей истории.

Вот сейчас в новый учебник включили историю постсоветской России и события СВО на Украине. А вы разве не в курсе, что у нас в последнюю четверть все старшеклассники усиленно готовятся к ЕГЭ? И примерно 65-70% старшеклассников - это те, кто не будет сдавать историю в качестве ЕГЭ. Значит они просто не прочтут этот материал.

Я прочитал новый учебник истории России для 11 классов, и обнаружил в нем огромное количество фактических ошибок, чего в учебнике не должно быть. В качестве одного из примеров там пишется о том, что в Советском Союзе с 1946 по 1950 год включительно ежегодно проводилось снижение цен. Ребята, я бы вам поставил колл за это. Потому что снижение цен стали проводить с момента проведения денежной реформы, постановление о которой было подписано 14 декабря 1947 года. И в этом постановлении содержался первый перечень о снижении цен на некоторые товары. Последнее постановление о снижении цен вышло 18 января 1954 года, подписано Маленковым и Хрущевым. У вас в учебники 50-е и 46-й год. Как такое может быть?

План Маршалла был принят на Парижской конференции в июне 47-го, а не в апреле 48-го. В апреле 48-го уже началась реализация этого плана. В учебнике не упоминается одно из важных положений плана Маршалла, которое заставило Советских Союз и странны народной демократии отказаться от участия в Парижской конференции. В нем содержалось требование, что к этому плану могут присоединиться только государства, из которых изгнаны все коммунисты и социалисты.

Еще одно важное уточнение. Предположим, вы написали хороший учебник и дали нужное количество часов на преподавание истории. А кадры где возьмете? Кого мы готовим в высших

учебных заведениях? В советской школе была ленинская методология. Хорошая, плохая, но она была стройная, она пронизывала всю систему исторического и вообще гуманитарного образования. Существовали общие законы развития человеческой цивилизации, существовали причинно-следственные связи, а не набор каких-то оторванных друг от друга фактов. А сейчас что?

Вот тут речь шла о цивилизационной теории. Замечательно! Но цивилизационная теория - это европейская теория. В ней, в качестве пупа Земли, рассматривается европейская цивилизация. Все остальные цивилизации воспринимаются, как периферийные. В основе этого учебника лежит позитивизм – ведущая буржуазная методология. Мы просто тупо излагаем фактический материал, причем зачастую довольно сомнительного качества, без объяснений факта, почему так произошло.

Когда речь идет о создании единого учебника истории, автоматически встает вопрос о подготовке единых учебников по всем предметам: по литературе, русскому языку, физике, математике, и так далее. О базовой основе фундаментальной подготовки современного школьника и будущего гражданина страны. Хватит разбавлять учебный процесс всякой порнографией. У нас огромное количество совершенно ненужных предметов, которые забирают часы из фундаментальных предметов.

Сейчас молодежь учат тому, что она вправе иметь свою точку зрения. Молодой человек скажет чушь, но аргументировать ее он не в состоянии. Наполнить свою точку зрения фактическим материалом он не может.

Так, что проблем в системе среднего образования огромное количество. Я надеюсь, что этот круглый стол послужит тому, что мы не должны сидеть сложа руки, а должны спасать нашу советскую, русскую систему образования. Если мы этого не добьемся, то страну ждут очень большие неприятности, потому что мы, советское поколение, к сожалению, уходим с исторической арены, нам на смену приходит новое поколение. Какое? Приведу примеры.

Приходит ко мне парень, лет тридцати и просит написать ему отзыв на диссертацию. Я смотрю эту диссертацию, она посвящена истории санитарной службы русской императорской армии в годы Первой мировой войны. К ней приколот листочек, на котором написано «Нужен Апонент» - через «а» и с одной «п». Я его спрашиваю, кто это написал? Отвечает: «Я». Я говорю ему, как Вы без пяти минут кандидат исторических наук не знаете, что слово «оппонент» пишется через «о» и с двумя «пп»? У него были такие удивленные глаза. И еще один пример - с одной стороны смешно, а с другой стороны это просто бесит. Ко мне подходит студентка пятого курса исторического факультета, с просьбой подобрать литературу к ее диплому по теме «Апричнина». Я спрашиваю, кто это написал? Она гордо отвечает: «Я». Вы понимаете, кому мы выдаем дипломы?

Источник: https://kprf.ru

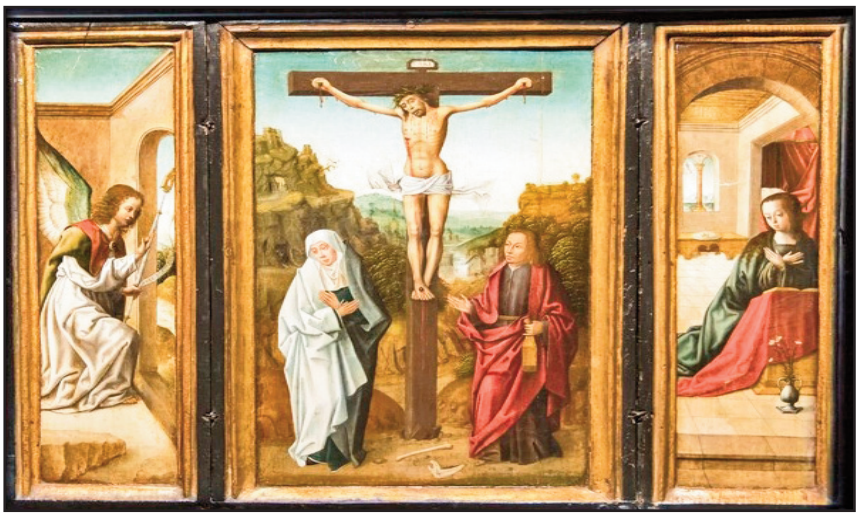
Вечная живопись, закаленная огнем

В галерее частных коллекций «Центр искусств Москва» (Волхонка, 15, нулевой этаж Храма Христа Спасителя) открылась выставка «Искусство лиможских эмалей». В экспозиции впервые представлены 33 предмета, изготовленных в сложнейшей технике перегородчатая эмаль.

Мастерскими по созданию картин, икон, церковной утвари, украшений и предметов быта в технике перегородчатая эмаль и гризайль, начиная с XIV века, славился французский город **Лимож**.

На выставке представлены два уникальных экспоната, относящиеся к XIV веку – это триптих, посвященный реальному историческому событию 1286 года: поклонению английского короля Эдуарда французскому королю Филиппу. Аналогов подобному произведению нет ни в одном собрании.

Центральным экспонатом коллекции является уникальный, резной табернакль XVII века (подставка под католическую икону) с эмалевыми вставками и лазуритом.



Лиможская эмаль XV век *Фото Г.Савинич*

Украшением экспозиции являются портреты XVII века, изображающие Генриха II и Екатерину Медичи, особой редкостью которых являются сохранившиеся старинные рамы с эмалевыми украшениями. На выставке можно увидеть изделия от XII до начала XX веков, которыми не может похвастаться даже музей в Лиможе.

Представленные эмали вызывают восхищение еще и потому, что сложная эмальерная техника «перегородчатая эмаль» выполняется только вручную. Для е□ создания на тонкой металлической пластине из меди, золота, реже серебра, мельхиора или высококачественной стали, процарапывают, гравируют или прорезают насквозь контур-эскиз будущего изображения. Далее по этому контуру напаивают металлические полоски, толщина которых не превышает одного миллиметра. Полоски создают ячейки



Лиможская эмаль XVII век *Фото Г.Савинич*

различных форм и размеров. Каждую ячейку заполняют эмалью до верхнего края перегородок и производят обжиг. Каждый цвет на изделии соответствует отдельному слою эмали. При этом мастер должен жестко выдерживать температуру обжига от 500 до 700 градусов, в зависимости от цвета эмали. Малейшая неточность ведет к потере всего изделия.

На некоторых экспонатах количество слоев эмали достигает 8, 11 до 16 - это высочайший уровень.

Зная это, не перестаешь удивляться и восхищаться тонкостью и красочностью представленных экспонатов, особенно, если это изделия XII – XV веков. Вглядываясь в мельчайшие детали, представленных икон и картин понимаешь, каких высот художественного творчества и технологий достигали мастера средних веков. К сожалению, их секреты утрачены, повторить это невозможно.

Художественные произведения, выполненные в технике эмали, могут сохраняться в первозданном виде на протяжении нескольких столетий, в отличие от картин, написанных красками. Поэтому многие мастера изготавливали копии картин великих художников Рафаэля, Боттичелли, Да Винчи в эмали в технике полихромной росписи, состоящей из 16 слоев.

Как рассказала владелец представленной коллекции Наталья Карпович, она видит свою миссию в том, чтобы сохранить образцы высочайшего искусства эмалей для потомков, котором предстоит жить в технократической эпохе, в которой будет преобладать эстетика упрощения и примитивизма.



Наталья Карпович *Фото .Савинич*

Наталья Карпович – человек удивительной судьбы и широчайшего спектра увлечений. Она - неоднократный приз□р и победитель чемпионатов мира и Европы (14 медалей российского и международного уровня) по боксу и биатлону, мастер спорта по лыжным гонкам, президент Фонда развития женского бокса, депутат Государственной думы V созыва, первый заместитель председателя Комитета ГД по вопросам семьи, женщин и детей фракции “Единая Россия”, мама семерых детей, автор трех книг, руководитель Региональной общественной организации «Объединение многодетных семей города Москвы» и президент Благотворительного Фонда «Защита Детства».

Наталья имеет три высших образования в области педагогики, юриспруденции и госуправления. В настоящее время получает четвертое высшее - в области искусствоведения.



Наталья – увлеченный коллекционер. В ее частной коллекции - около 1300 изделий из эмали. «А начиналась коллекция с маленькой иконы Божией Матери середины XIX века и с украшений прабабушек, перекликающихся с французскими работами и русской финифтью», – рассказала Наталья Карпович.

Коллекция эмалей Натальи Карпович расположена в одном из залов галереи частных коллекций «Центр искусств Москва». Здесь можно увидеть разностороннюю подборку экспонатов, от икон до импрессионистов. Есть зал Айвазовского, Шульце многих других замечательных художников.

В галерее предусмотрено бесплатное посещение для пенсионеров в первый и последний вторник месяца. Достаточно предъявить карточку москвича или пенсионное удостоверение.

Галина Савинич

Куплю гараж!

20 октября 2023 в музее Москвы открылась выставка Музея Транспорта Москвы.

Экспозиция показывает гаражную культуру советской эпохи, как заветные 18 метров личного пространства становились местом самовыражения и территорией свободы миллионов людей.

«Еще 40-50 лет назад гараж олицетворял мечту советского человека, радость от его приобретения можно было сравнить только с радостью приобретения самого автомобиля. Это сейчас гараж - в первую очередь место для хранения автомобиля и шин, максимум - небольшая ремонтная мастерская владельца. А в 1960-70-е годы автолюбители проводили здесь большую часть свободного времени, не только развивая технические навыки за ремонтом своих "ласточек ", но и отдыхая, заводя новых друзей или хобби, запасая соленья и картошку на зиму, пополняли гаражный бар, занимались ремеслами, зарабатывая неплохие деньги. На выставке "Куплю гараж" представлены все грани той самой гаражной жизни», - рассказала директор Музея Транспорта Москвы Оксана Бондаренко.

Экспозиционное пространство поделено на ряд «гаражей» - тематических зон: «Витрина, где гаража нет. Официальные образы счастья», «Частный гараж. Предыстория», «Бесконечность перспективы», «Для тех, кому есть, что беречь», «Для тех, кто может все починить», «Для тех, кто творит», «Для тех, кто знает, как заработать», «Для тех, кто умеет жить», «Для тех, кому пока нельзя», «Для тех, кому положено».

«И Музей Москвы, и Музей Транспорта Москвы находятся в пространстве бывших гаражей. Поэтому не случайно, что мы занялись исследованием феномена гаражной культуры в истории Москвы и России. Для кого-то гараж - это ностальгическое пространство из детства, с которым связаны игры с друзьями или выходные с родителями, для других - актуальное место для творчества и самовыражения. Нам хотелось отразить многогранность и иногда противоречивость этого пространства в жизни россиян в XX- веке и представить разные взгляды на его использование. Выставка позволяет поновому осмыслить и пространство Провиантских складов - бывший гараж Генплана РККА, получивший новую жизнь после передачи комплекса Музейному объединению "Музей Москвы"», - отметила **генеральный директор Музея Москвы Анна Трапкова.**

На выставке представлены автомобили из фонда Музея Транспорта Москвы - ВАЗ-2103, Москвич-407, ЗАЗ-966 «Запорожец», а также ГАЗ-21 «Волгу» из автоклуба «Волга М-21» (коллекция Дмитрия Кильпио) и легендарные машины движения «Самавто» - «ГТЩ» («Гран Туризм Щербиных») из коллекции Владимира Киреева и «Труд» из коллекции Олега Кучеренко.



фото А.Лебедев

Знаменитый газовский олень - это символ 21-й «Волги». Фигурка ставилась только на ранние автомобили, затем от нее отказались. Со временем олень пропал, но его нашли и специально установили на этой машине. Так как автомобиль проектировался с 1953 года, а серийный выпуск начался в конце 1956-го, для тех лет характерны были хромированные элементы на капоте, и олень - знак той эпохи.

Среди интерактивных инсталляций выставки - «стратегический запас» с домашними заготовками, старыми детскими игрушками и другими дорогими памяти предметами быта, а также витрина счастья советского человека с предметами роскоши вроде телевизора, сервиза «Мадонна», радиолы и другими артефактами из фондов Музея Москвы, или гараж, который в СССР выполнял функцию мужского клуба.

Отдельную зону выставки посвятили теме загаражных пространств и формирующихся вокруг них «детских государств». Здесь посетители могут пройти по мини-лабиринту, имитирующему типовые советские гаражи и сараи, с подсказками о прошлом их визитеров. Еще «за гаражами» можно увидеть граффити от Froи (ИСК), Snekzy (RNG) , Wastek (Word), Went (Nats, Word).

Музей Транспорта Москвы - это открытое городское пространство и живой исследовательский центр, отвечающий на важный вопрос: что движет Москвой? В фондах музея находится более 250 экземпляров легковых и грузовых автомобилей, такси, автобусов, троллейбусов, машин городских служб, вело и мототехника. Экспонаты коллекции музея можно увидеть на выставочных проектах, а также на транспортной инфраструктуре города. Постоянная экспозиция музея будет размещена в гараже архитектора Константина Мельникова на Новорязанской улице, 27. Сейчас памятник архитектуры советского авангарда находится на реставрации. Ему будет возвращен исторический облик. **Александр Лебедев**

Павильон «АТОМ» на ВДНХ встречает первых гостей



В октябре состоялось торжественное открытие долгожданного павильона «АТОМ» на ВДНХ.

Но это не просто павильон, а выставочный просветительский центр, который начнет работу с 4 ноября одновременно со стартом выставки «Россия». Все пусконаладочные и монтажные работы внутри здания завершены, оно готово к приему первых гостей.

Павильон «АТОМ» расположен в историческом центре ВДНХ на Главной аллее. Выставочный просветительский комплекс с крупнейшей и самой современной в России экспозицией на тему ядерной энергии создан при поддержке Госкорпорации «Росатом». Строительство павильона продолжалось шесть лет.

«Архитектурное решение в виде прозрачного фасада должно показать открытость атомной отрасли миру. Экспозиция павильона «АТОМ» рассказывает не только о прошлом, но и о будущем ядерных знаний и технологий. Здесь можно узнать, как создавался атомный проект СССР, как рождалась и росла отечественная атомная энергетика. Здесь также можно заглянуть в завтрашний день и поближе познакомиться с будущим, которое нам подарит мирный атом. Выставочных центров, посвященных атомной отрасли, на планете не так уж много. Уверен, что павильон «АТОМ» на ВДНХ по наполненности и организации пространства может по праву претендовать на звание лучшего технологического павильона в мире», - отметил генеральный директор Госкорпорации «Росатом» Алексей Лихачев.

Павильон «АТОМ» будет интересно посетить как профессионалам из сферы атомной энергетики, так и школьникам, студентам, семьям с детьми и всем, кто интересуется наукой. Гости смогут не только побывать на экскурсиях по основной экспозиции и временным выставкам, но и послушать лекции ученых, поучаствовать в проведении опытов в лаборатории, отдохнуть в лаунж-зоне.

Экспозиция разделена на несколько зон, посвященных разным этапам развития атомной энергетики, а также ее новейшим достижениям. Сюжетная линия подсказана конструкцией павильона. Гостям предстоит спуститься на три этажа под землю и начать восхождение от прошлого





к будущему, от зоны «Советский атомный проект» до «Современной атомной промышленности». Таким образом, за время экскурсии посетители познакомятся с ключевыми событиями и личностями «атомного века».

Экспозиция не только показывает, как развивались события с начала советского атомного проекта, но и как жили люди в то непростое время: что читали, слушали, смотрели, чем вдохновлялись. В «АТОМе» можно узнать о жизнях и судьбах людей, которые работали над прорывными технологиями. Применение ядерной энергии тогда, пусть и в виде страшного оружия, обеспечило безопасность России и дало старт большим проектам, некоторые из которых остались лишь на бумаге, а другие до сих пор служат на благо человечества. Посетители также узнают, что атомная отрасль давно не исчерпывается бомбами и строительством АЭС. Она помогает развивать медицину, внедрять в производство новые технологии и цифровые продукты, которые сегодня во многом обеспечивают комфортную жизнь не только в России, но и во многих странах мира.

В павильоне также доступны временные выставки. Экспозиция «Люди и города» раскрывает тему широкой географии присутствия Росатома и позволяет многое узнать о жизни в закрытых населенных пунктах. Проект «АТОМ арт» состоит из работ 12 художников, представляющих разные города России. Каждое из произведений - размышление на тему союза науки и искусства.

В павильоне оборудован конференц-зал вместимостью 250 человек, где будут проходить лекции, встречи с учеными и кинопоказы. Уже запланирована обширная просветительская программа как для взрослых, так и для детей. В том числе в павильоне будет работать лекторий, организованный совместно с российским обществом «Знание». Его участники узнают об атомных реакторах, промышленном туризме и том, как сделать карьеру в науке. Кроме того, «АТОМ» запустил разные форматы мероприятий для посетителей: кружки для взрослых, занятия в лаборатории «Атомариума», специальные программы для пенсионеров, семей и школьников.

Также посетители смогут подняться на единственную на ВДНХ обзорную площадку, откуда открывается вид на исторические павильоны, и посетить находящийся на крыше ресторан. В лаунж-зоне «АТОМа» можно отдохнуть, перекусить и поиграть с детьми, купить сувениры на память.

На все время работы выставки-форума «Россия» вход в «АТОМ» будет бесплатным.

Александр Лебедев

Фотографии предоставлены пресс-службой павильона "Атом".

Обращаем внимание читателей: в элетронной версии газеты "Народная инициатива" по адресу http://pub-ini.ru размещается гораздо больше публикаций и фотографий, а также ссылки на доступ к трем TV каналам.

НАРОДНАЯ инициатива

Общественно -политическая газета

№ 187 октябрь 2023

Газета зарегистрирована Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № 77-11-907 20.02.2002 г.

Редакционная коллегия:
Главный редактор
Лебедев А.А.
Корректор Лебедева Н.С.
Фото в номере - Савинич Г.С.
Почтовый адрес редакции:
Москва, 129164, а/я 36
с пометкой "Лебедеву А.А."

Перепечатка материалов и фото разрешается с ссылкой на газету "Народная инициатива"

АДРЕСА в ИНТЕРНЕТ:

Газета "Народная инициатива"
http://pub-ini.ru
фотоархив
http://pub-ini.ru/fotobaza
Электронная почта:
paper@pub-ini.ru;
alebedev@pub-ini.ru;
savinich@pub-ini.ru
Тираж 10000 экз

За содержание авторских публикаций, перепечаток из других источников информации, рекламных объявлений и пр. редакция ответственности не несет. Авторские публикации не всегда выражают точку зрения редакции.